

# أمثال ارميا العملية

## مثل المنطقة (الجزء الثاني)

الأسبوع السادس اليوم الرابع

### الأهداف

- في نهاية هذا الدرس سوف
- ١- تُعطي تطبيقاً عملياً من مثل المنطقة.
  - ٢- تُعطي ملخصاً لكيفية إنشاء عظة من هذا المثل.

١- مرّ بك ستة أسابيع وأنت تدرس سفر ارميا. من المتوقع أن تكون اليوم قادراً على جمع الثمار من درسك. يبدووا أنه أصبح بإمكانك الآن أن تجمع معاً ثلاث نواح من درسك الاستقرائي فتستطيع بها إنشاء عظة مستمدة من هذا الجزء من السفر. عُد في الذاكرة إلى الدرس الأول. لقد اكتشفنا آنذاك أن الدرس الاستقرائي يشتمل على:

- أ- دراسة الخلفية \_\_\_\_\_.
- ب- معرفة نوع \_\_\_\_\_ المستخدم فيه.
- ج- اكتشاف \_\_\_\_\_ السفر.

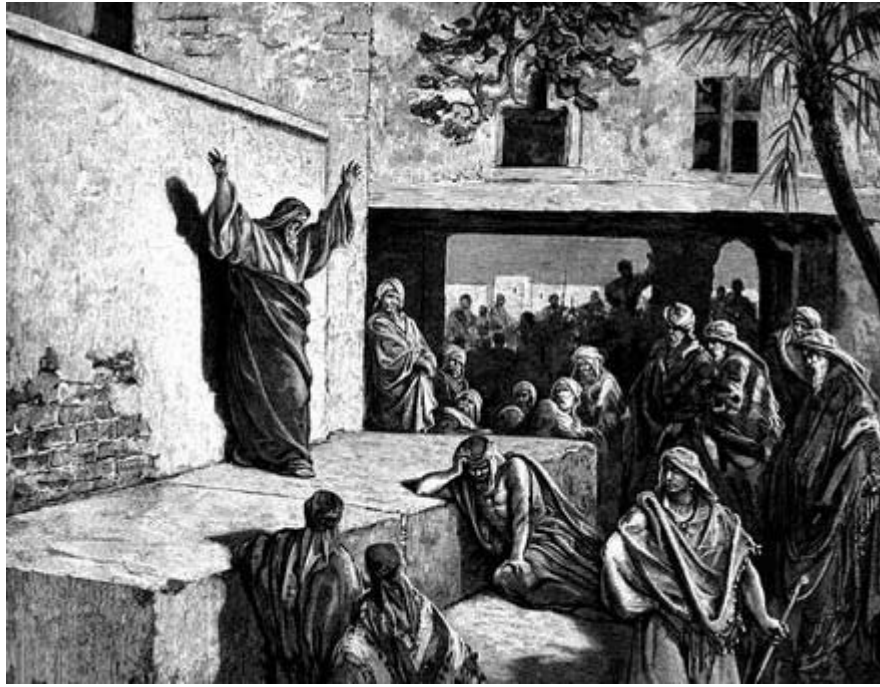
٢- إنك إذا لم تلاحظ هذه النواحي الثلاث في درسك فلن تستطيع الاطمئنان إلى أن \_\_\_\_\_ العملي الذي تقوم به هو على الوجه الصحيح.

٣- قمنا بالأمس بدراسة هذه النواحي الثلاث. وكانت القضايا التاريخية أو / والجغرافية قليلة. وبدا لنا أن ارميا كان في بلده \_\_\_\_\_ عندما كلمه الرب، وأن المثل جرى تمثيله بين عناوث وبلدة \_\_\_\_\_.

٤- بما أنه ليست هناك إيضاحات صريحة عن الكيفية التي بها سيفسد الرب كيرياء الشعب فذلك يدل على أن وقت النبوة كان (قريباً من وقت الدمار القادم / سابقاً بمدة طويلة لوقت الدمار)

٥- لو كنت تعظ من هذا المقطع فإنك تحتاج لتفسير الدمار القادم الذي تتضمنه الكلمتان "هكذا أفسد". بين في جملة ما الذي حدث آنذاك \_\_\_\_\_

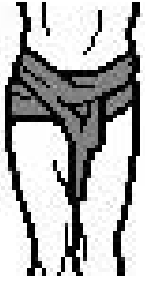
- ٦- إن الأسلوب الأدبي المستخدم هنا واضح. إنه أسلوب \_\_\_\_\_ الذي لم يقله ارميا بلسانه بل قاله \_\_\_\_\_.
- ٧- بما أن في المثل صوراً مجازية فبالإمكان تحليلها. هناك مجازان أو رمزان هما المنطقة \_\_\_\_\_ والمنطقة \_\_\_\_\_.
- ٨- إن الحال التي كان يريدون أن يكونوا فيها مصورة في \_\_\_\_\_ وما آلت إليه حالتهم مصورة في \_\_\_\_\_.



- ٩- إن وضع المنطقة الجديدة على حقوقه يصور لنا شعب الله \_\_\_\_\_ بالله. ووضع المنطقة الفاسدة في شق الصخر يصور لنا شعب الله (مخبتين في المسيح الذي هو الصخرة/ مبتعدين وراء آلهة أخرى) \_\_\_\_\_
- ١٠- إذن نرى شعب الله موصوفاً لنا في وضعين مختلفين:  
أ- وضع \_\_\_\_\_ من الله.  
ب- وضع \_\_\_\_\_ عن الله.
- ١١- إن هذا الشكل أو الأسلوب الأدبي (أي تمثيل ارميا أمثالا عملية) لا تعثر على مثله في كل السفر. قم بمقارنة بين هذا الأسلوب الأدبي وغيره من الأساليب في السفر.

(إجابتك)





١٢- هل جرى ذكر علاقة إسرائيل بالرب في موضع آخر من السفر فشبهت تلك العلاقة بمنطقة تلتصق بحقوي إنسان؟ \_\_\_\_\_

ما هو المجاز المستخدم عادة في هذا السفر لتصوير هذه العلاقة الوثيقة؟  
\_\_\_\_\_

١٣- ما هي الصورة المجازية التي يذكرها السفر عادة فتصوره "المنطقة الفاسدة"؟  
إسرائيل \_\_\_\_\_

١٤- يصور العهد الجديد الكنيسة على أنها عروس المسيح. ونجد أن "العروس" كصورة مجازية واردة في باقي فصول سفر ارميا لتمثل بالتمام ما تمثله المنطقة في هذا المثل، ولذلك نرى هذا المثل (ينطبق/ لا ينطبق) \_\_\_\_\_ على حياة المسيحي.



١٥- لذلك إن مثل المنطقة يمثل الحالتين المحتمل وجود \_\_\_\_\_ في أي منهما.

١٦- نحتاج قبل الدخول في المزيد من التطبيق المفصل أن نلقي نظرة على التركيب. لقد بدأنا نرى أن للسفر كله رسالة أساسية تتضمن أربع نقاط:

- أ- \_\_\_\_\_  
ب- \_\_\_\_\_  
ج- \_\_\_\_\_  
د- \_\_\_\_\_

(إنك لا بد تعرفها الآن جيداً)

١٧- إن هذا القسم من السفر الذي يرد فيه المثل يشدد على العقاب أو النتيجة الحتمية للخيانة. من الطبيعي أن نجد هذا التشديد ذاته في المثل. أن نتيجة "الفساد" المذكور في المثل هي أن الشعب أمسى الآن لا \_\_\_\_\_ . بينما كان يمكن أن يكونوا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ .

١٨- إننا نكتشف هذه الحقائق من:

- ( أ- التفسير المعطى للآيات ١-٧ . )  
( ب- التفسير المعطى للآيات ٨-١١ . )  
( ج- استنتاجاتنا من المثل . )

١٩- أصبح لدينا الآن مجموعتان من المفارقات وهي: "قريب من الله"، و"بعيد عن الله"، "لا يصلح لشيء"، "وشعب واسم وفخر ومجد". إن هاتين المجموعتين تتطابقان. فعندما نقول أن الشعب "قريب من الله" فذلك يعني أنه "\_\_\_\_\_". وعندما نقول أنه "بعيد عن الله" فذلك يعني أن الشعب "\_\_\_\_\_".

٢٠- هنا بضعة أسئلة تسأل بها نفسك. على أي أساس يجب علينا أن نقيم نفعنا بالنسبة لله؟ هل نقرر قيمتنا على أساس مقدار التعليم الذي حصلنا عليه، أو المواهب الروحية التي لدينا، أو الجهود التي نبذلها والأعمال التي ننجزها؟  
\_\_\_\_\_

٢١- إذا كنا غير قادرين حقاً أن نقول أننا "شعب واسم وفخر ومجد لله"، فهل نلوم الله قائلين: إنه لم يتيح لنا الفرصة اللازمة ولم يعطنا المواهب الضرورية لنكون كذلك له؟  
\_\_\_\_\_ ما هي التعليمات التي أعطيت لارميا فيما يختص بالمنطقة والتي توضح الإجابة عن هذا السؤال؟

٢٢- أنظر الآن لعلك تستطيع أن تكتب تطبيقاً للمثل على حياة المسيحي.

---



---



---



---



---

٢٣- أمامنا مهمة تنسيق كل هذه المواد بطريقة منطقية ملذة لنستخدمها في الوعظ. هناك طرق كثيرة لتركيب العظة. من هذه الطرق تلك التي بها نوجه أسئلة (بترتيب منطقي) ثم نجد الإجابة عن تلك الأسئلة. سأقترح خمسة أسئلة وحاول أن تتسق المواد المتعلقة بكل سؤال. لا تكتب العظة كاملة بل اكتب بكتابة ثلاث نقاط رئيسية، واعتقد أن لا حاجة بك لأن تضع أكثر من ثلاث نقاط فرعية لكل نقطة رئيسية من العظة. إليك الأسئلة:

١- ما هي الحادثة التي يصفها المقطع؟

٢- متى جرى ذلك؟

٣- ما معنى هذا المثل؟

٤- كيف يمكن تطبيقه علينا؟

٥- بأية طريقة يغير هذا تفكيري أو عمالي؟

(إن المرشد قد يريد أن يجمع جهود الطلاب. إن البعض قد يجد فرصة ليلقي عظته. وربما من المناسب أن يلقي أحدكم عظة صغيرة من هذا المقطع على طلاب الصف).



عنوان العظة: \_\_\_\_\_

المقطع الكتابي: \_\_\_\_\_

المقدمة:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-١

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-٢

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-٣

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

الخاتمة:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## الأجوبة:

- ١- أ- التاريخية ؛ ب- الأدب ؛ ج- تركيب
- ٢- التطبيق
- ٣- عناثوث ؛ الفارة
- ٤- سابقاً بمدة طويلة لوقت الدمار
- ٥- جاء جيش بابل وغزا يهوذا ودمر مدينة أورشليم سنة ٥٨٧ ق.م، وجرّ الغزاة أفراد الشعب مسبيين إلى بابل.
- ٦- المثل ؛ بالتمثيل
- ٧- الجديدة ؛ الفاسدة
- ٨- المنطقة الجديدة ؛ الفاسدة
- ٩- ملتصقاً ؛ مبتعدين وراء آلهة أخرى
- ١٠- قريب ؛ بعيد
- ١٢- لا ؛ العروس
- ١٣- زانية
- ١٤- ينطبق
- ١٥- المسيحي
- ١٧- يصلح لشيء ؛ شعباً ؛ اسماً ؛ وفخراً ؛ ومجداً
- ١٨- (ب)
- ١٩- شعب واسم وفخر ومجد ؛ لا يصلح لشيء
- ٢٠- أساس تقييمنا هو إن كنا ملتصقين بالرب أم لا؟ ، فيجب ألا يكون التقييم على أساس آخر.
- ٢١- لا ؛ لا تدخلها في الماء (راجع الدرس السابق لترى معنى هذا الأمر)

