

دراسة شخصية صدقياً

(الجزء الثاني)

الأسبوع الثامن اليوم الرابع

الأهداف

في نهاية هذا الدرس سوف

- ١- يطلب منك إجراء تحليل للصراع الخلفي والروحي الذي كان يعانيه صدقياً والذي أدى أخيراً إلى سقوطه.
- ٢- تبيّن طريقة الدرس التي اتبعتها.

١- سندرس اليوم ثلاثة إصحاحات: ٣٧ و ٣٨ و ٣٤. سوف نتفحصها في هذا الترتيب لأنه الترتيب _____.

٢- إن مهمتنا الأولى هي دراسة الفقرات في كل إصحاح. اقرأ الإصحاح ٣٧، ولاحظ المواضيع التالية فيه: المطلوب استعمال الفراغات أعلاه لكتابة أرقام الآيات التي تنطبق على الأفكار الرئيسية السبعة.

- أ- مقدمة تبيّن إطار الإصحاح. _____
 - ب- صدقياً يقدم طلباً إلى ارميا. _____
 - ج- معلومات ونبوة عن جيش مصر. _____
 - د- إنذار حول عودة الكلدانيين. _____
 - هـ- اتهام ارميا وسجنه. _____
 - و- الملك يسأل ارميا سرّاً. _____
 - ز- ارميا يرجو من صدقياً لكي لا يعيده إلى السجن. _____
- قد تختلف أرقام الآيات التي تكتبها عن أرقامى لكن المهم أن تشمل هذه الأفكار الرئيسية. أما الخطوة التالية فهي إيجاد العناوين المناسبة من هذه الفقرات باستخدام حوالي أربع كلمات من النص. (يجب ألا تستخدم أقل من ثلاث كلمات أو أكثر من خمس).

العنوان	الآيات
	٢-١
	٤-٣
	٧-٥
	١٠-٨
	١٥-١١

١٧-١٦
٢١-١٨

٤- اقرأ (الإصحاح ٣٨) كله: ثم اكتب الفكرة الرئيسية لكل من الفقرات التالية:

الآيات	الفكرة الرئيسية
٣-١	
٦-٤	
١٣-٧	
١٦-١٤	
١٨-١٧	
٢٣-١٩	
٢٨-٢٤	

٥- الآن بإمكانك أن تختار عناوين لهذه الفقرات السبع. وسأضع لك الفقرات والعناوين للإصحاح ٣٧ أولاً، ثم نقرر معاً العناوين للإصحاح ٣٨.

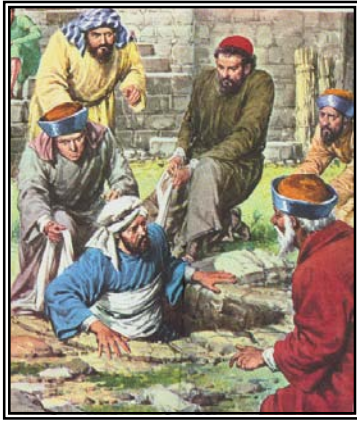
العنوان	الآيات
صدقيا يتسلم الملك	٢-١:٣٧
صلّ لأجلنا إلى الرب	٤-٣
جيش فرعون مصر	٧-٥
سوف يرجع الكلدانيون	١٠-٨
لا أفزع للكلدانيين	١٥- ١١
الملك يسأل ارميا سرّاً	١٧-١٦
لا تردني إلى بيت يونانان	٢١-١٨
	٣-١:٣٨
	٦-٤
	١٣-٧
	١٦-١٤
	١٨-١٧
	٢٣-١٩
	٢٨-٢٤

٦- يظهر أن هذه الفقرات الأربع عشرة في (الإصحاحين ٣٧ و ٣٨) تقع في ثلاثة مقاطع. وأن كل مقطع ينتهي بالعبارـة ذاتها، والعبارـة هي: " فأقام ارميا _____ "



إن هذه العبارة واردة في _____ و _____ و _____

- ٧- إن هذه العبارة الختامية تبين ثلاث حوادث.
- أ- ففي المقطع الأول (١:٣٧-٢١) ألقى ارميا في _____ .
وتبين العبارة الختامية أن ارميا كان آنذاك _____ .
- ب- وفي المقطع الثاني (١:٣٨-١٣) جاء أن ارميا ألقى في _____ .
وتبين العبارة الختامية أن ارميا كان آنذاك _____ .
- ج- والمقطع الأخير (١٤:٣٨-٢٨) يبين أن ارميا عند مدخل _____ .
والعبارة الختامية تشير إلى أنه عاد إلى _____ .



- ٨- إذا كانت هذه الحوادث الثلاث مقسمة زمنياً ويفصل بينها فترات كان ارميا في خلالها مقيماً في دار السجن، كما تقول العبارات الختامية، فمن الحكمة إذن أن نتفحص المقاطع كلاً على حدة. سنجد في كل مقطع أشياء نضطر لإغفالها لأن غايتنا الرئيسية في هذا الدرس هي غربلة كل المعلومات التي نحصل عليها والمتعلقة بالملك _____ .

- ٩- لننظر إلى المقطع الأول (١:٣٧-٢١). نستطيع تسمية هذا المقطع "ارميا يلقي في السجن". اكتب بإزاء رقم كل فقرة في هذا المقطع، ما إذا كانت هناك إشارة إلى صدقياً أم لا ، وماذا قيل عن أعماله أو أقواله.

حول صدقياً	الآيات	
صدقياً لم يسمع لكلام الرب	٢-١	أ.
	٤-٣	ب.
	٧-٥	ج.
	١٠-٨	د.
	١٥-١١	هـ.
	١٧-١٦	و.
	٢١-١٨	ز.

- ١٠- لقد قصرنا مجال بحثنا في هذا الإصحاح على أربع فقرات. وتبدو واحدة من الأربع مختلفة عن الثلاث الباقيات. ما هي هذه؟ (الآيات _____). بماذا تتناقض هذه مع الفقرات الأخريات؟

١١- إن مشكلة هذا التناقض الظاهر تزول عندما ندرك أن (الآيتين ١-٢) ما هما إلا خلاصة لفترة حكم صدقيا كله، فمن الطبيعي أن نرى علاقة بين هاتين الآيتين وموقف صدقيا الأخير كما هو في (الإصحاح ٣٤). أما الفقرات الثلاث الباقيات في (الإصحاح ٣٧) فتصف موقفاً لصدقيا هو (باكر / متأخر) _____ للموقف المعبر عنه في الفقرة الأولى.

١٢- هذه الفقرات الثلاث تتفق كلها على أن صدقيا كان يظهر رغبة في اتباع الرب. لقد طلب الصلاة لأجله، وسأل ليسمع كلمة من النبي، ثم أنقذ ارميا من السجن (بيت الحب). إلا أن هناك شيئاً واحداً مقلقاً بالنسبة لرغبة صدقيا في سماع كلمة الله، وذلك هو أنه فعل ذلك _____

١٣- لماذا كان الملك، في رأيك، غير راغب في سماع كلمة الرب علناً؟
(الآية ١٥ تلقي ضوءاً على هذه القضية).

١٤- والآن قبل الانتقال إلى المقطعين الثاني والثالث أنظر إن كنت ترى أنك أدركت الحقائق الهامة حتى هذه النقطة (بما في ذلك اليوم الثالث).
(الإصحاح ٢٧) يمثل إشارة (سابقة / المتأخرة) _____ لفترة ملك صدقيا. إنها (تسجل / لا تسجل) _____ كلماته أو أعماله.
(الإصحاحان ٣٧ و ٣٨) يسجلان كلمات صدقيا وأعماله (قبيل نهاية / عند نهاية) _____ ملكه.

(الإصحاحان ٣٢ و ٣٤) يسجلان كلمات صدقيا وأعماله عند _____ ملكه.
في (الإصحاح ٣٧) تشكل الفقرة الأولى _____ لفترة ملكه كلها.
إنها إذن تعكس موقف صدقيا (السابق / المتأخر) _____.
إن تنمة (الإصحاح ٣٧) يعكس (رغبة صدقيا / عدم رغبة صدقيا) _____ في قبول كلمة الله.

إن الضعف الذي يبدو في حياة صدقيا حينذاك هو _____

١٥- لنفحص الآن المقطع الثاني (١:٣٨-١٣).

نستطيع أن ندعو هذا المقطع باسم "ارميا يُلقى في _____".
ضع بازاء رقم كل فقرة في هذا المقطع ما إذا كان صدقيا مذكوراً وماذا يُقال عنه.

أ-	٣-١
ب-	٦-٤
ج-	١٣-٧



- ١٦- في المقطع السابق لاحظنا أمرين متعلقين بصدقيا: كانت له رغبة في سماع _____ لكنه كان أيضاً يخاف من _____. كيف ورد ذكر هذين الأمرين مكرراً في هذا المقطع الثاني؟ _____
- ١٧- نستطيع القول أن خوفه من الرؤساء كان (أوضح / أقل وضوحاً) _____ في المقطع الثاني.
- ١٨- وهكذا بدأنا نرى أن ضعفه الأساسي كان _____، وأن هذا الضعف الأساسي أصبح _____ في الحادث الثاني.
- ١٩- إننا الآن سنحلل المقطع الثالث، (٣٨:١٤-٢٨). نستطيع أن ندعو هذا المقطع "المقابلة السرية عند _____" وأنها نحتاج مرة أخرى أن نجد الفقرات ذات العلاقة.

حول صدقيا	الآيات	
	١٦ - ١٤	أ-
	١٨ - ١٧	ب-
	٢٣ - ١٩	ج-
	٢٨ - ٢٤	د-

- ٢٠- الفقرة الأولى مرة أخرى تُبرز الحقيقة وهي أن صدقيا أحب أن _____ .
الفقرة الثالثة والرابعة تبرزان كون صدقيا تمزقه _____ .
- ٢١- الآن أعط خلاصة لأخلاق صدقيا كما هي مبيّنة في الإصحاحين ٣٧ و ٣٨. عليك أن تذكر النقطتين الرئيسيتين وكيف تطورتا في الحوادث الثلاث

(إجابتك)

- ٢٢- نحتاج هنا أن نعود إلى ذكر ملخصنا لفترة حكم صدقيا الواردة في (أخبار الأيام الثاني ٣٦:١١ -١٣). يقول هذا المقطع أن صدقيا لم يتواضع أمام ارميا وأنه تمرد على نبوخذ نصر. وفي (الإصحاحين ٣٧ و ٣٨)، ما الذي يحاول ارميا أن يقنع صدقيا به؟

أن يستسلم ويخرج إلى _____ . هل في هذين الإصحاحين من دليل على أن صدقيا كان مستعداً وراضياً بالاعتراف بالهزيمة؟ _____ من هما الفتان اللتان كانتا وانتقتين من أن أورشليم لن تسقط؟ _____ و _____

٢٣- بالمفارقة مع هؤلاء الأنبياء الكذبة نجد ارميا يدعو صدقيا ليتواضع وينحني تحت نير نبوخذراصر. وهكذا نجد النقطتين في الملخص هما في الواقع شيء واحد. أن التواضع أمام ارميا يعني أن صدقيا يقبل بنصيحة النبي ولا _____ على _____ .

٢٤- سبق أن بحثنا في الدرس السابق مسألة عدم تواضع الملك أمام ارميا وتمردّه على نبوخذراصر، وأن ذلك عائد إلى أنه صلّب رقبته وقسى قلبه نحو الله. في (الإصحاحين ٣٧ و ٣٨)، ماذا تجد سبب الموقف النهائي؟ _____



٢٥- لا يزال أمامنا أمر واحد لا بد من دراسته. كيف جرى فصار لصدقيا تقسية القلب النهائية هذه؟ يقول لنا (الإصحاح ٣٢) أن صدقيا طرح ارميا في السجن. وكان هذا في السنة العاشرة لملك صدقيا وبعد بدء محاصرة الكلدانيين لأورشليم. وليس واضحاً أي أحداث كانت سابقة للأخرى، تلك التي في (الإصحاح ٣٤) أم التي في (الإصحاح ٣٢). (الإصحاح ٣٢) يقول أن ارميا كان في دار السجن، و(الإصحاح ٣٩) يقول أن نبوخذ راصر عند فتحه أورشليم أرسل رجاله فوجدوا ارميا في دار السجن.

أما (الإصحاح ٣٤) فيذكر أن ارميا ذهب إلى الملك صدقيا وكلمه بكلمة الرب. فيما أن ارميا كان آنذاك في دار السجن واستطاع مغادرتها ليكلم الملك أو أن (الإصحاح ٣٤) يقع من حيث التاريخ قبل (الإصحاح _____).

٢٦- على أية حال، إن حوادث (الإصحاح ٣٤) وقعت في نهاية ملك صدقيا. في هذا الإصحاح آيات تكشف عن أقوال للملك صدقيا وأعماله، وهي (الآيات ٨-١٠) تتكلم عن نداء الملك صدقيا _____ العبرانيين.

أظهر الرب (رضاه / معارضته) _____ بالنسبة لهذا العمل.

٢٧- أظهر الرب رضاه على تحرير العبيد أو عتقهم لأن العهد الذي قطعه الرب مع الشعب في أيام موسى يتضمن ترتيبات تقضي بتحرير العبيد.

هل كان صدقيا وحده الذي خالف كلام العهد في الماضي؟ _____

٢٨- كان لصدقياً هنا فرصة ثمينة يستطيع فيها أن يبين رغبته في إطاعة الله. ماذا تقول لنا (الآيات ١١-١٦)؟ تقول أنهم عادوا بعد ذلك _____ .
كيف كان الله ينظر إلى عملهم ذاك؟ كان يرى أنهم دنسوا _____ .

٢٩- ما الذي تسبب في تراجع صدقياً عن خطوة الطاعة التي اتخذها بعد أن تاب إلى الله؟ قد يكون أيضاً خوفه من الناس. من الملفت للنظر أن قرار الله النهائي بإطلاق غضبه على أورشليم كان مؤسساً على هذا التصرف الأخير الذي صدر عن الشعب، ألا وهو تدنيس اسم الله في أمر استرقاق العبيد من جديد. ما هي الآية التي تصف هذا؟ (آية _____).

ملاحظة: يجري الاختبار لدرس اليوم في الفترة مع المرشد وسيكون الاختبار الأسبوعي. ولتجيب على الأسئلة تحتاج أن تراجع عمل الأسبوع كله. ويمكنك من الأهداف أن تجد ما الذي يتوقع منك أن تعرفه.



الأجوبة:

- ١- التاريخي
- ٢- أ- (٢-١) ؛ ب- (٤-٣) ؛ ج- (٧-٥) ؛ د- (١٠-٨) ؛ هـ- (١١-١٥) ؛
و- (١٦-١٧) ؛ ز- (١٨-٢١)
- ٣- أنا اقترح العناوين التالية: صدقياً يتسلم الملك. ؛ صلّ لأجلنا إلى الرب. ؛ جيش فرعون مصر. ؛
سوف يرجع الكلدانيون. ؛ لا أفزع للكلدانيين. ؛ الملك يسأل ارميا سرّاً. ؛ لا تردني إلى بيت
يونانان.
- ٤- الرؤساء يسمعون نبوة ارميا ضدّ أورشليم. ؛ الرؤساء يلقون ارميا في الجب. ؛ الكوشي ينفذ
ارميا. ؛ صدقياً يطلب من ارميا أن يتنبأ له. ؛ ارميا ينطق بالنبوة. ؛ صدقياً يعبر عن مخاوفه
وارميا يجيبه عن تلك المخاوف. ؛ صدقياً يطلب من ارميا ألا يخبر أحداً بما جرى بينهما من
حديث.
- ٥- أنا اقترح العناوين التالية: شفطيا وجدليا ويوخل وفشحور. ؛ ألقى في الجب. ؛ عبد ملك يسحب
ارميا. ؛ لا تخف عني شيئاً. ؛ إن كنت لا تخرج. ؛ أخاف من اليهود. ؛ لا يعلم أحد.
- ٦- في دار السجن. ؛ (٢١:٣٧) ؛ (١٣:٣٨) ؛ (٢٨:٣٨)
- ٧- أ- السجن ؛ خارج السجن ؛ ب- الجب ؛ خارج الجب ؛ ج- الهيكل ؛ دار السجن.
- ٨- صدقياً



- ٩- ب- صدقيا يطلب الصلاة لأجله ؛ ج- لا شيء عن صدقيا ؛ د- لا شيء عن صدقيا ؛ هـ- لا شيء عن صدقيا ؛ و- صدقيا يطلب أن يسمع كلمة من الرب ؛ ز- صدقيا ينقذ ارميا من بيت الجب ويضعه في دار السجن.
- ١٠- ٢-١ ؛ تقول (الآية ٢) أن صدقيا لم يسمع لكلام الرب، أما الفقرات الثلاث الأخريات فتصفه بأنه كان يسعى ليعرف ما كان النبي ينطق به.
- ١١- باكر
- ١٢- سرّاً
- ١٣- كان يعلم أن الرؤساء سيعارضونه لو علموا
- ١٤- سابقة ؛ لا تتضمّن ؛ المتأخرة ؛ لا تسجل ؛ قبيل نهاية ؛ خلاصة ؛ الأخير ؛ رغبة صدقيا ؛ خوفه من الرؤساء.
- ١٥- الجب ؛ أ- لا شيء عن صدقيا. ؛ ب- صدقيا يسمح للرؤساء باعتقال ارميا. ؛ ج- صدقيا يعمل على نجاته من الجب.
- ١٦- كلمة الله ؛ الرؤساء ؛ ظهرت رغبته في إرضاء الله بما أبداه من مساعدة في إنقاذ ارميا النبي من الجب، وبدا خوفه من الرؤساء من كلماته التي خاطب بها أولئك الرؤساء أي قوله: "الملك لا يقدر عليكم في شيء".
- ١٧- أوضح
- ١٨- الخوف ؛ يتكامل أو يتضح
- ١٩- مدخل الهيكل ؛ أ- صدقيا يطلب من ارميا ألا يخفي عنه شيئاً ويعدّه بالحماية من أعدائه. ؛ ب- لا شيء عن صدقيا. ؛ ج- صدقيا يخشى أن يقع في أيدي اليهود الذين انضموا إلى الكلدانيين. ؛ د- صدقيا يطلب من ارميا أن يعده ألا يخبر الرؤساء بما جرى معه من حديث.
- ٢٠- يسمع كلمة الرب ؛ المخاوف
- ٢٢- الكلدانيين ؛ لا ؛ الرؤساء ؛ الأنبياء الكذبة.
- ٢٣- يتمرد ؛ نبوخذ نصر
- ٢٤- خوف صدقيا من الناس.
- ٢٥- ٣٢
- ٢٦- بالعنق للعبيد ؛ رضاه
- ٢٧- لا ، إذ أن أجداد الشعب في الأجيال الماضية كسروا هذه الوصية القاضية بتحرير العبيد.
- ٢٨- فأرجعوا العبيد والإماء الذين أطلقوهم. ؛ اسم الله
- ٢٩- ١٧

